



*"Du sens à l'œuvre"*



Groupe ActionLogement

# Concertation culturelle création d'une œuvre originale

pour la Villa Joséphine 6 rue Nadar 

Vote en ligne dédié exclusivement aux résidents  
jusqu'au 18 avril 2017

## Son profil

- 39 ans
- Sculptures, dessins, installations
- Diplômé de la Villa Arson
- Diplôme DEA philosophe, Panthéon Sorbonne

Appel à projets : dossier reçu le 19/01/17



## **Formation**

2005-2006 : Pavillon, unité pédagogique et de recherche, Palais de Tokyo, Paris

2003 : DNESP Villa Arson, Paris

2002 : DEA (Master) philosophie, Paris 1, Panthéon-Sorbonne

## **Expositions (sélection)**

2016 : Premier cercueil, Palette terre, Paris

Lito S. Freeman, Benoit Maire, Room East, NY

Castling the Queen, Meessen de Clercq, Brussels

2015 : Nuages et déchets, Thomas Bernard, Paris

Sticker Beings, Kiria Koula, San Francisco

## **Prix**

Lauréat du prix de la Fondation Ricard, 2010

CNAP, Image/Mouvement, 2010

Cité Internationale des Arts, 2009

DRAC Aquitaine, 2005

## **Enseignement**

Teaching in the Work Master dept. of visual arts, HEAD, Geneva, 2011-2013

# Titre : *Fresque*

## Note d'intention :

- Création d'une œuvre monumentale et ses déclinaisons intérieures
- 3 fresques historiques et symbolique
- Illustrations, reprenant des éléments iconographiques formant l'histoire et l'identité du site de la Villa Joséphine à Rueil-Malmaison, dessinés à l'émail
- Sélection des illustrations avec les habitants
- Texte, fresques intérieures : typographie standard au pochoir, sélection concertée



Détail de carreaux de céramique, illustration d'un technicien Schneider Electric

# Fresque – œuvre monumentale

Technique : fresque murale

Matériaux : carreaux de céramique en grés

Nuancier : émail noir et couleurs, carreaux de céramique blanc cassé naturel



Aperçu esthétique du projet : style graphique de Benoît Maire



Photo montage de la fresque en situation

# Fresque - déclinaisons

Technique : fresque murale

Matériaux : carreaux de céramique en faïence

Nuancier : émail noir et couleurs, carreaux de céramique blanc cassé naturel

Benoît MAIRE – œuvre

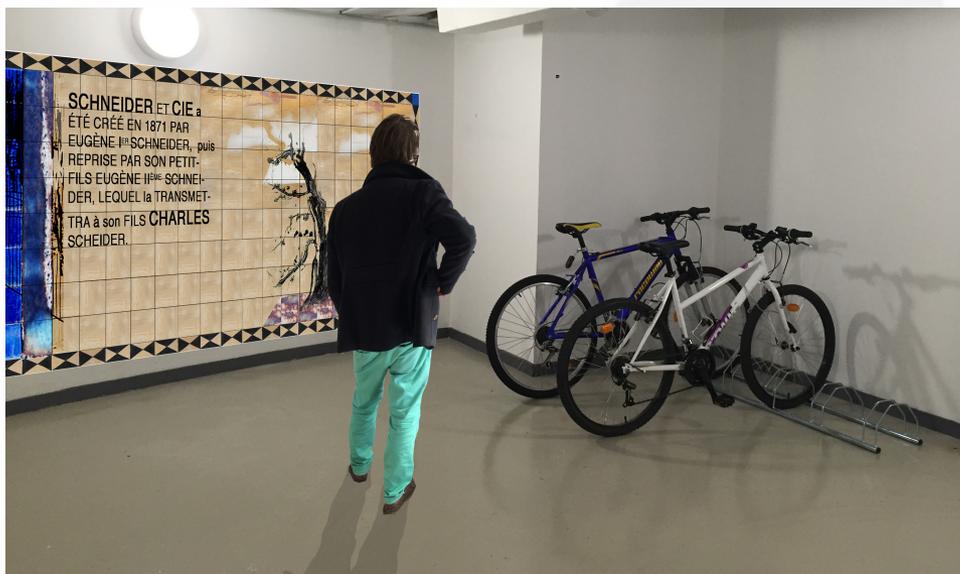
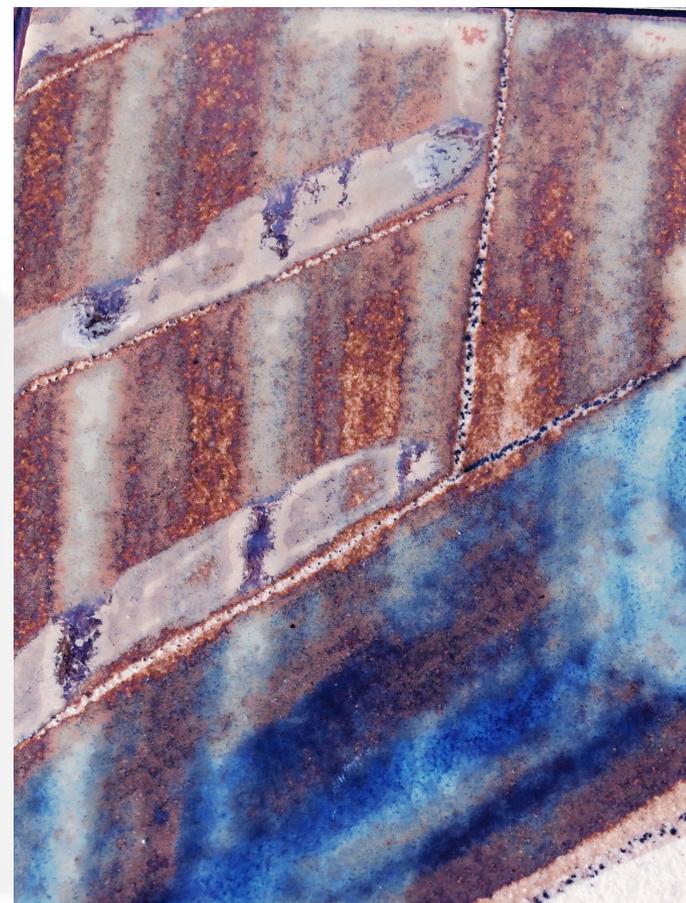


Photo montage de la déclinaison intérieure en situation



Détail d'un carreau de céramique

# Fresque

« La technique employée concilie la tradition (émaillage artisanal de carreaux en grès, comme à Saint-Amand-en-Puisaye au 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle) et la modernité (dessins traités numériquement puis reportés selon la technique du poncif ou dessinés directement à l'émail).

Par ce recours à une technique traditionnelle, qui s'allie à un usage contemporain des outils graphiques, émerge la dynamique du projet qui rend manifeste les notions de transformation et réactualisation, à l'image de la Villa Joséphine, bâtiment des anciens bureaux de Schneider Electric transformés en logements. »

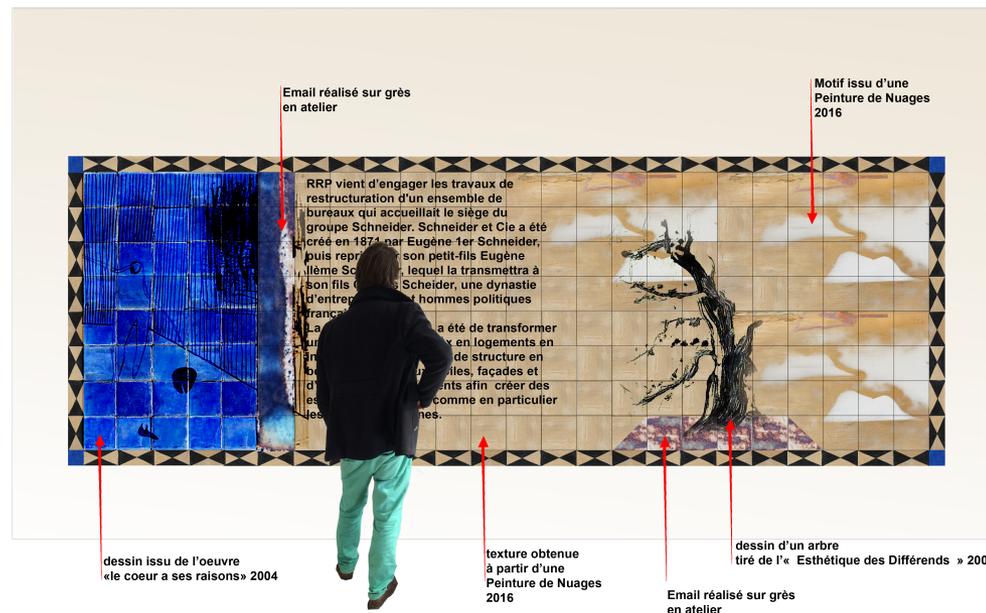
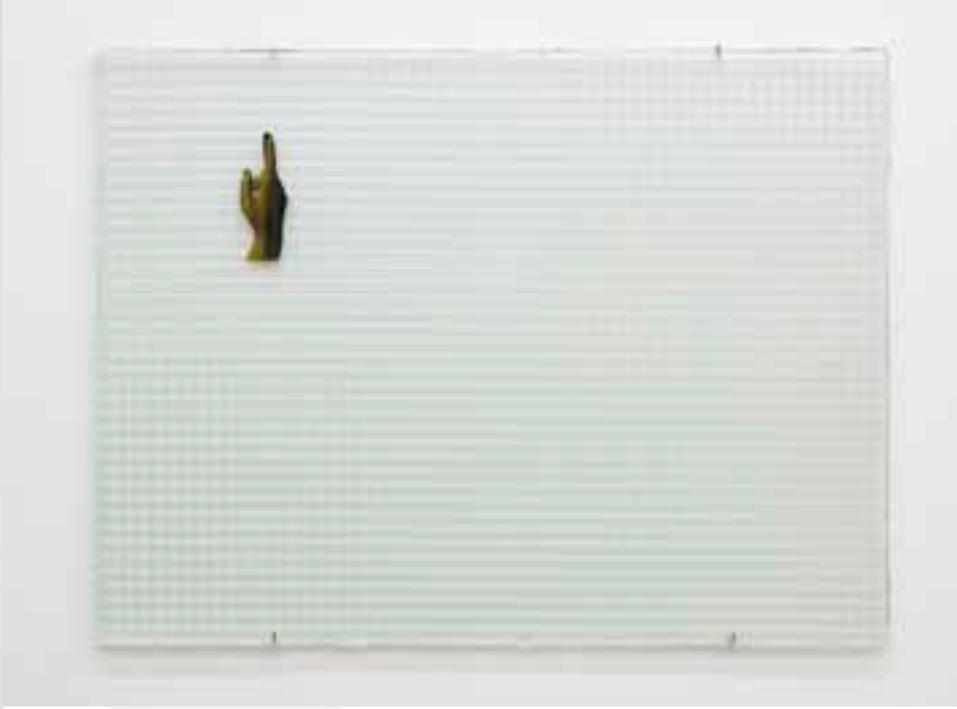


Photo montage montrant l'idée d'une fresque type

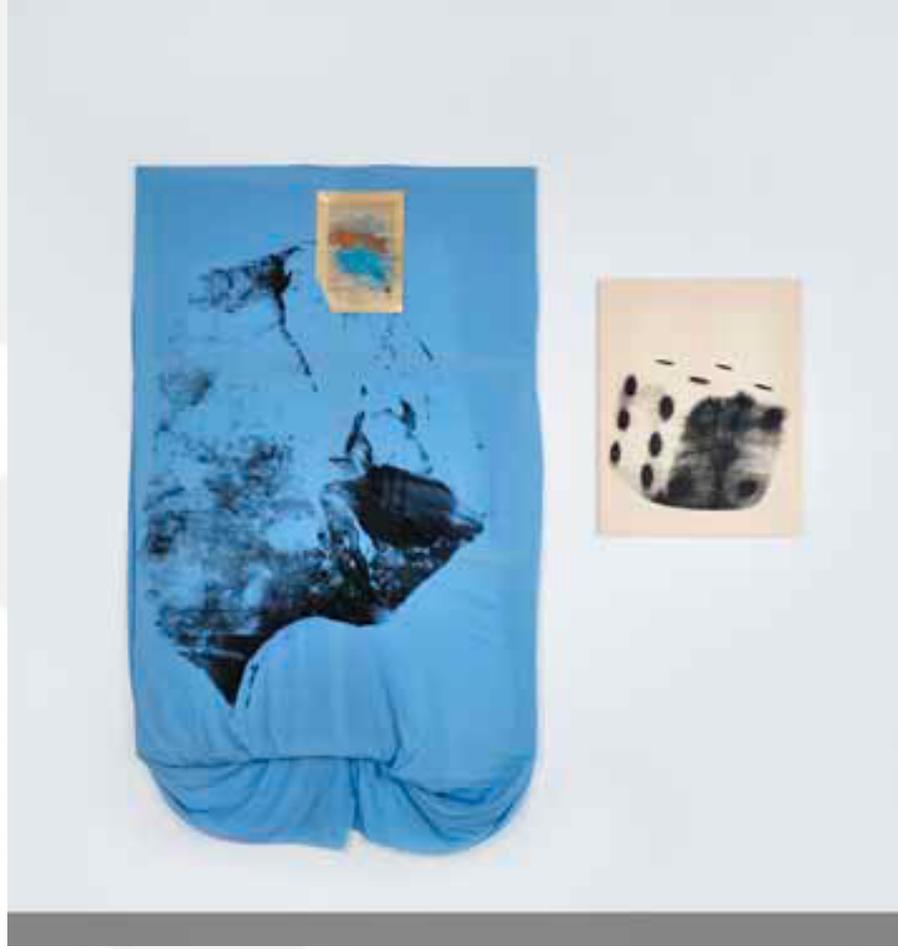
Ancien pensionnaire du Palais de Tokyo et étudiant à la Villa Arson, Benoît Maire a mené des études en art et en philosophie, une double formation qu'il fait se rencontrer dans sa pratique artistique en cherchant à donner une forme sensible à des concepts théoriques. Ses productions font souvent références à l'histoire, l'histoire de l'art, la philosophie, la psychanalyse, ou même les mathématiques et la mythologie.



# Benoît MAIRE - Book



# Benoît MAIRE - Book



# Benoît MAIRE - Book

