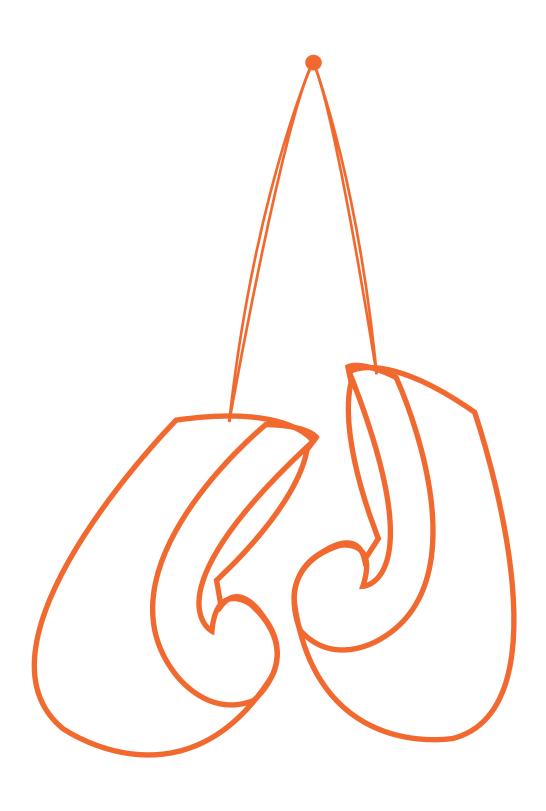


ARTISTES & ŒUVRES BY ARROI





BY ARROI

Spécialisée en ingénierie culturelle, l'entreprise ARROI « Du sens à l'œuvre », créée en 2006, conseille les entreprises dans leurs stratégies de mécénat, initie des partenariats privés et publics, développe des programmes de commande d'œuvres d'art et accompagne ses partenaires pour formaliser la responsabilité sociale de l'entreprise.

À l'origine de différents projets, ARROI propose ses compétences en ingénierie culturelle depuis la réflexion autour d'une stratégie marketing et communication efficace, avec des moyens d'action allant de la régie au commissariat d'expositions, en passant par l'éducation.

EDDIE ADAMS

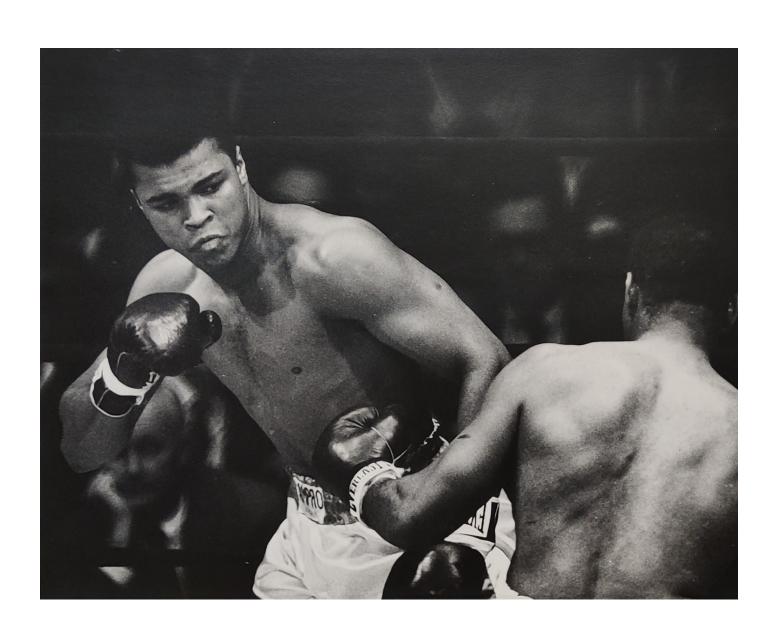
Né en 1933 à New Kensington, Pennsylvanie Décédé en 2004 à New York

L'éclectisme qui caractérise l'œuvre d'Eddie Adams, étant à la fois photographe de mode, de spectacle et photojournaliste notamment, illustre son aptitude à dépeindre l'homme en toute situation, à exercer son pouvoir de captation quelque soit le lieu, du studio au champ de bataille. Eddie Adams s'engage avec le medium photographique dans une quête de saisissement de l'essence de son sujet quel qu'il soit en se projetant en lui. Ainsi, au lieu de l'envisager de l'extérieur, opérant une certaine mise à distance qui favoriserait le jugement, il fait corps avec lui. Le photographe traite ainsi de façon indifférenciée ses sujets, leur ménageant la même place dans son travail quelque soit leur identité, leur appartenance géographique ou sociale et même leurs exactions. Si le medium photographique agit au service de la retranscription d'événements, il regrette parfois son caractère synchronique, c'est-à-dire l'absence de visibilité sur le contexte dans lequel il s'inscrit, sur les facteurs qui en sont à l'origine et sur les répercussions de ce dernier et donc sur sa complexité.

Les images sont alors soumises à la narrativisation du regardeur, mise en récit qui peut différer très nettement de la vérité dont a voulu rendre compte le photographe conduisant à l'absence de convergence entre intention du photographe et réception du regardeur. Dans cette optique, il a regretté le fait que la photographie de l'exécution sommaire d'un prisonnier vietcong par le chef de police Loan qui lui a valu le prix Pulitzer un an après la prise de vue en 1969 entraîne injustement la mort symbolique du général Loan. Cette photographie lui a fait éprouver les limites que peut rencontrer la photographie dans la restitution d'un événement dans toute son épaisseur. Si la composition encourage à une lecture binaire et donc manichéenne reposant sur l'identification d'un persécuteur et d'un persécuté, elle a participé de l'arrêt de la guerre. De la même façon, de nombreuses photographies ont infléchi le cours de l'histoire notamment à l'échelle de la politique américaine. Eddie Adams aspirait à ce que chacune de ses photographies soit le reflet d'un événement métonymique d'une vérité plus large.

Muhammad Ali fighting Floyd Patterson at the Flamingo Hotel, Las Vegas 1965 Tirage argentique 27,9 x 35,5 cm - Encadré 43 x 50 cm

3 000 € Collection Francès by ARROI

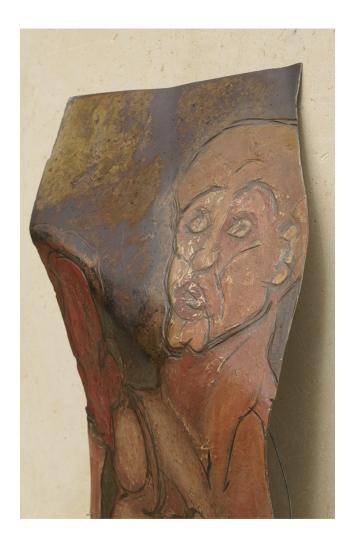


JULIEN ALLEGRE

Né en 1980 à Arles Vit et travaille dans le Vaucluse

Si Julien Allègre s'est détourné de sa formation initiale de métallurgiste pour se consacrer pleinement à la sculpture et à la peinture, il réexploite ses connaissances techniques de la matière ferreuse pour modeler ses sculptures, apprivoisant cette matière et se livrant à un véritable corps à corps avec elle. L'artiste a également puisé dans ses nombreux voyages d'autres façons de réemployer et de traiter le métal : il s'est inspiré en cela du Maroc pour le martelage du cuivre et du laiton marocain, pratique qui fait écho au geste du musicien percussionniste qu'il est aussi et du Sénégal pour le recyclage puisque l'artiste travaille la matière à partir d'objets déjà constitués. Ses œuvres sont notamment composées de barils, cet objet de rebus, en plus de participer de la constitution d'une œuvre d'art, est utilisé par l'artiste en tant qu'incarnation de la société de consommation et de ses dérives, en tant que symbole de la mondialisation.

Julien Allègre traite le métal en matière organique, lui insufflant une vie. Il suggère le temps en inscrivant lui-même les marques que son passage aurait laissé sur les œuvres, les érodant au préalable mais le laisse également agir, permettant à ses sculptures de prendre vie et d'interagir avec l'environnement naturel au sein duquel elles sont érigées.



Le boxeur 2006 Sculpture - Tôle, acide et pigments 190 x 60 cm

3 500 € Julien Allegre by ARROI





RICHARD AUJARD

Né à Hasparren, Pays Basque.

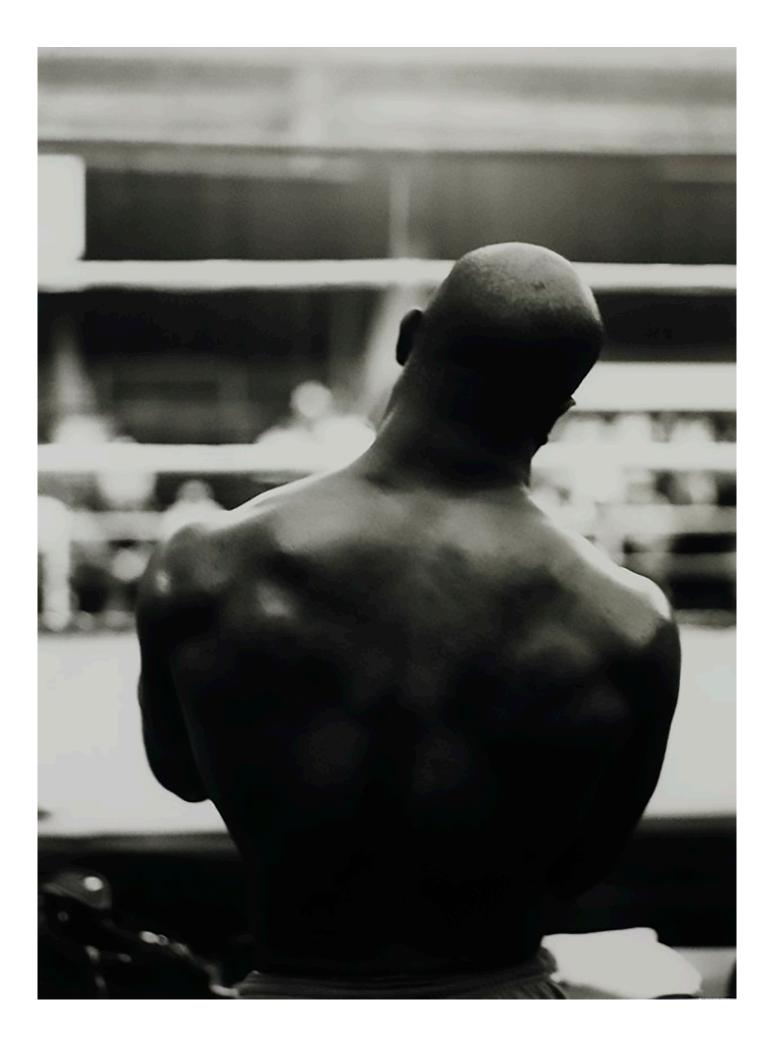
Richard Aujard délaisse la photographie de mode pour se recentrer principalement sur les univers de la boxe et des bikeurs au sein desquels il évolue et qui lui donnent matière à travailler son appréhension du sujet quand la photographie de mode lui semblait s'attacher uniquement au paraître. Il livre une galerie de portraits de boxeurs qui se sont illustrés dans le noble art comme Mike Tyson. Les photographies de Richard Aujard donnent à voir la force qui émane de leur physique d'athlète mais se proposent aussi de faire éprouver la puissance qui caractérise l'esprit des boxeurs, leur détermination. Mais le photographe n'entend pas ériger ses modèles en figures invincibles, il s'emploie également par ses photographies noir et blanc tirées en argentique à mettre au jour leurs faiblesses, leurs fêlures. Richard Aujard, en s'engageant dans cette entreprise de saisissement du modèle, n'agit pas à contrecourant de ce dernier mais œuvre de concert avec lui en quête de l'image qui restitue l'humanité du boxeur.

Les photographies naissent donc de la convergence des quêtes du photographe et du boxeur. Cette convergence fait écho à l'importance de la rencontre, principe générateur de l'œuvre de Richard Aujard. En effet, son parcours est jalonné par des rencontres qui ont renforcé sa maîtrise et forgé sa renommée comme Mickey Rourke. Face à ces photographies imprégnées de l'atmosphère du ring, le regardeur se mue en spectateur et éprouve l'exaltation des grands combats. En dépit de cette posture spectatorielle qui repose sur une certaine mise à distance que nourrit la fascination pour ces champions, le regardeur ressent le rapport intime que le photographe entretient avec ses modèles et prend part à cette rencontre.

Si les photographies de Richard Aujard se nourrissent des deux passions qui l'animent et de son admiration à l'égard de ceux qui s'illustrent dans leur pratique : boxeurs et bikeurs, elles naissent des multiples voyages de l'artiste et des préoccupations sociales et sociétales qui les motivent.

Champions 1965 Photographie Edition x/11 178 x 125 cm

6 000 € Collection Francès by ARROI





TINA MERANDON

Artiste photographe française. Vit et travaille à Paris.

Depuis plusieurs années, Tina Merandon mène une recherche personnelle sur le corps et la sensation.

Le corps est au centre de toute son oeuvre, sujet d'expression inéluctable. Elle interroge par ses photographies les notions de pouvoir au niveau politique, social ou intime.

Tina Merandon reçoit en 2003 le prix Jeune Création pour sa série Syndromes.

En 2016, Tina réalise une résidence autour de l'univers de la boxe avec le Conseil Général de Seine-Saint-Denis et Rosny-sous-Bois, aboutissant à la série « Boxing ». Le corps en mouvement ou immobile, sous tension, attise l'imaginaire des statuaires antiques, entre violence et fragilité. L'être y trouve sa place, sous une forme hybride, tantôt humaine tantôt animale.

Les photographies de Tina Merandon sont régulièrement présentées à travers le monde et font parties de plusieurs collections institutionnelles et particulières.

SÉRIE « BOXING », 2016

«Sublimation des corps, mécanisme du doute

L'entrainement c'est ce travail au quotidien et en groupe, discipline se conjugue avec effort, c'est l'apprentissage des règles du combat, technicité et résistance, stratégie et rapidité des coups, esquives. C'est aussi le travail d'endurance. Effort. Oui. Se surpasser au quotidien. Sans ces épreuves physiques, pas de combat sur le ring. La minuterie ponctue les exercices qui s'égrènent comme des rituels. L'interrogation porte de nouveau sur le pouvoir et la violence faite à soi – même, sur l'idée de compétition aussi. Dans cette sublimation de la violence physique que peut un corps ? La force a ses limites, le boxeur les repousse avec son esprit. La force n'est-elle qu'un moment entre deux faiblesses ? Pur esprit fragile, l'homme cherche des ressources intimes sous le regard des autres.

Positiver, se décentrer, modifier ses schémas dysfonctionnels.

C'est un engrenage du corps et de l'esprit. Ne dit-on pas de la boxe que c'est une « science sauvage » ? Loin des légendes fabuleuses autour de la boxe, les héros sont fatigués et presque défaillants. Ils sont fragiles et pleins de doute. C'est cette vulnérabilité qui les rend émouvants. Hors-champ la salle de boxe et l'entrainement, l'appareil photo montre ici la force et la vulnérabilité des corps en sueur, des cordages usés, des sacs de frappe défoncés, les regards éperdus, les maillots trempés. Les formes des corps sont comme des masses et produisent sur le spectateur un effet coup de poing. Une couleur symbolique ponctue chaque image.»

Tina Merandon



Boxing n°1, 2016 Photographie print fine art Baryta contrecollée et encadrée Ed. 4/6 100 x 130 cm - Encadré 108 x 138 cm

4 000 €

© courtesy Tina Merandon by Arroi



Boxing n°2, 2016 Photographie print fine art Baryta contrecollée et encadrée Ed. 2/6 100 x 130 cm



Boxing n°3, 2016 Photographie print fine art Baryta contrecollée et encadrée Ed. 2/6 100 x 130 cm



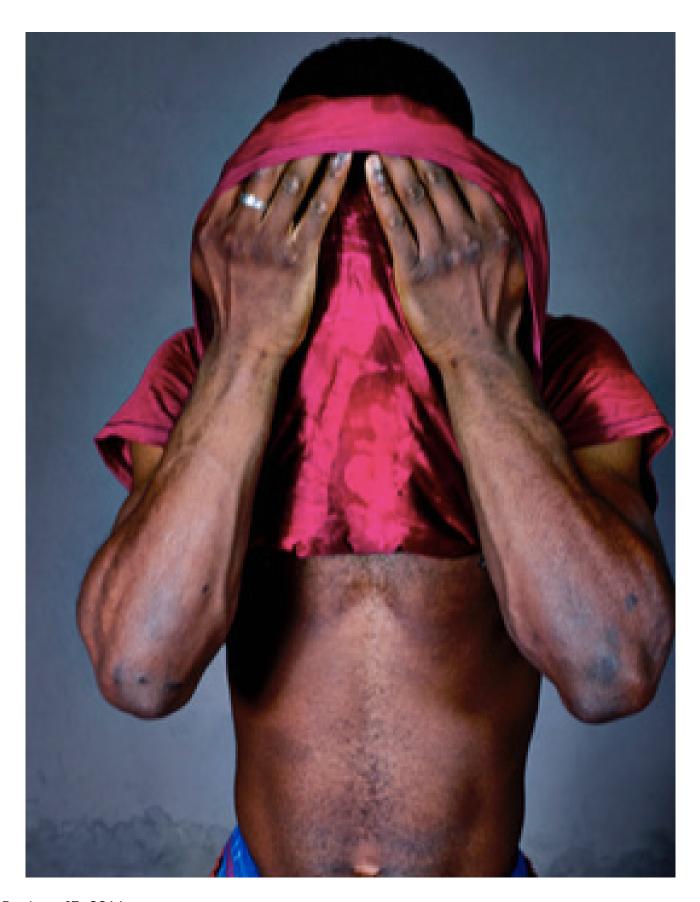
Boxing n°4, 2016 Photographie print fine art Baryta contrecollée et encadrée Ed. 2/6 100 x 130 cm



Boxing n°5, 2016 Photographie print fine art Baryta contrecollée et encadrée Ed. 2/6 100 x 130 cm



Boxing n°6, 2016 Photographie print fine art Baryta contrecollée et encadrée Ed. 2/6 100 x 130 cm



Boxing n°7, 2016 Photographie print fine art Baryta contrecollée et encadrée Ed. 2/6 100 x 130 cm



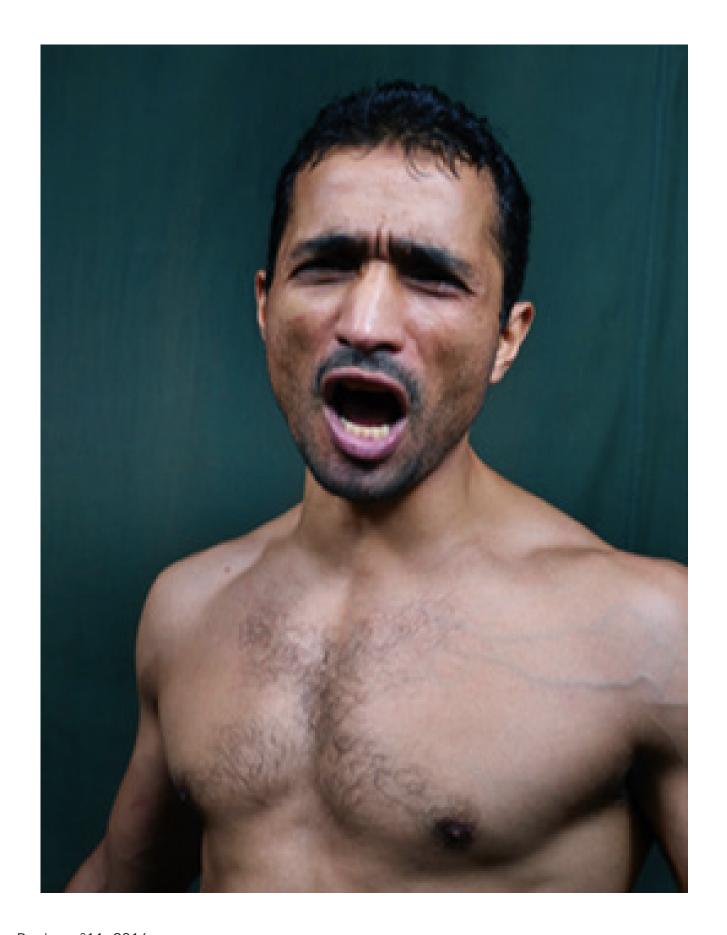
Boxing n°8, 2016 Photographie print fine art Baryta contrecollée et encadrée Ed. 2/6 100 x 130 cm



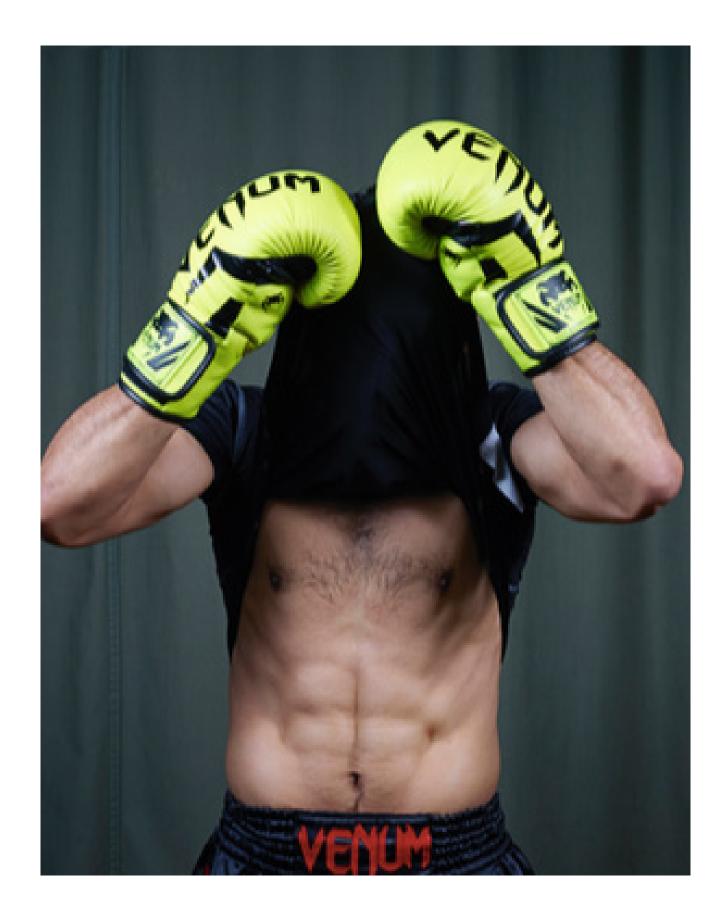
Boxing n°9, 2016 Photographie print fine art Baryta contrecollée et encadrée Ed. 4/6 100 x 130 cm



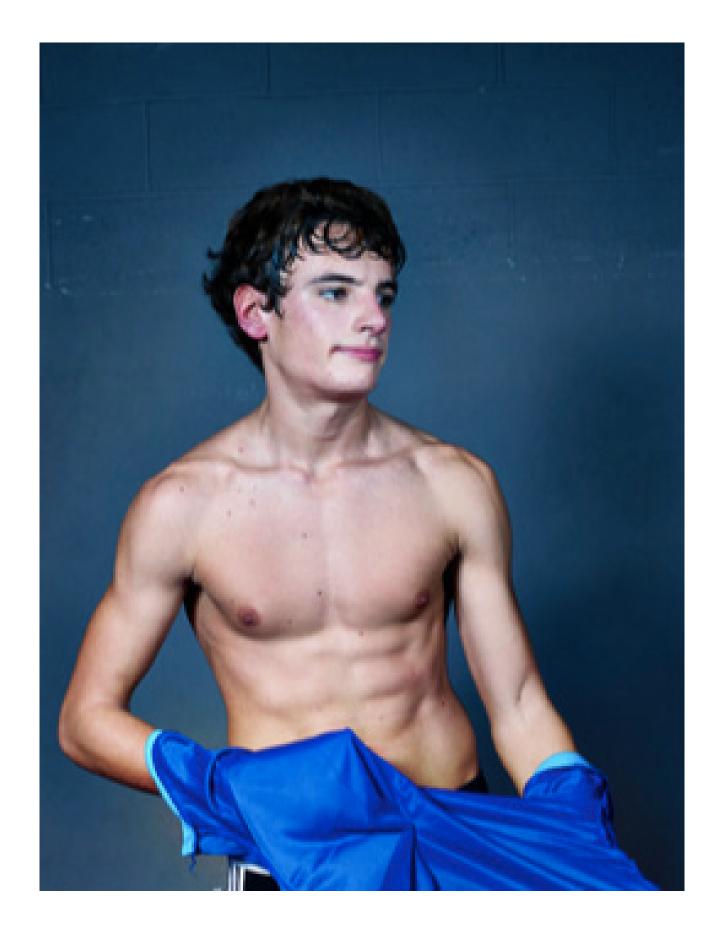
Boxing n°10, 2016 Photographie print fine art Baryta contrecollée et encadrée Ed. 2/6 100 x 130 cm



Boxing n°11, 2016 Photographie print fine art Baryta contrecollée et encadrée Ed. 2/6 100 x 130 cm



Boxing n°12, 2016 Photographie print fine art Baryta contrecollée et encadrée Ed. 2/6 100 x 130 cm



Boxing n°13, 2016 Photographie print fine art Baryta contrecollée et encadrée Ed. 2/6 100 x 130 cm

CV DE TINA MERANDON

PRIX ET DISTINCTIONS

2003 Prix Jeune Création

RÉSIDENCES

- 2016 Résidence à Rosny autour de la boxe
- 2015 Résidence en Grèce avec la Galerie Chris Boicos
- 2015 Résidence à Carcassonne avec le Graph « Fratres »
- 2014 Résidence Aulnay sous Bois « Anima »
- 2013 Résidence à la Capsule au Bourget « Bang »
- 2011 Résidence Amiens Lycée la Hotoie « Oxygène »
- 2011 Centre d'art de l'Yonne « Playtime » 2009 Résidence à Beauvais –Les Photaumnales « Escape »xw
- 2007 Scam : Mention spéciale du jury Roger Pic pour le portfolio « Vertigo, Les Politiques »

FORMATIONS

1985-1987 DNIP - Ecole nationale supérieure d'arts de Cergy Pontoise

COLLECTIONS

Bibliothèque Nationale de France Fonds National d'Art Contemporain Fonds d'Art de Aulnay-sous-Bois Fonds d'Arts de La Rochelle Artothèque de Bordeaux Artothèque de Compiègne

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2018 Les Démons de Tosca Carré d'art, Nîmes
- 2017 Luttes Paris
 - Art en partage
 - Les Démons de Tosca Dynamo, Pantin
 - Ascension Galerie des Petit Carreaux, Saint-Briac
- 2016 Fratres avec Le Graph Chapelle des Jésuites, Carcassonne Paxos - Galerie Chris Boicos, Paxos, Grèce
- 2015 Anima Espace Gainvill, Aulnay-sous-Bois
- 2014 Bang La Capsule, Le Bourget
 - Escape Espace Legendre, Compiègne
- 2012 Vertigo, hommes et femmes politiques FNAC Montparnasse (présentation du livre éponyme)
 - Escape Maison des Arts et Loisirs, Laon
- 2009 Escape Résidence Les Photaumnales, Beauvais La violence ou la danse - Les Salaisons, Romainville
- 2008 Petits lutteurs Carré Amelot, La Rochelle
- 2007 Les Nus Galerie Hors Sol, paris
 - Vertigo/Les Politiques Galerie Hors Sol, Paris
- 2005 Rumeurs urbaines Galerie Le Lieu, Lorient
- 2004 Femmes Kolonie Wedding, Berlin
- 2002 Syndromes Festival Voies Off, Arles
- 2001 Syndromes Galerie Agathe Gaillard, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2018	SALO VI Paris
2017	La Collection du Fonds d'Art d'Aulnay-sous-Bois Exposition à l'Hôtel de ville d'Aulnay-sous-Bois « Esthétique de la Rage » - Centre d'Art Contemporain Aponia de Villiers sur Marne « Full Moon » Couleurs HK - Festival Les Photaumnales, Clermont de l'Oise Exposition à La Galerie 1839 - Hong Kong pour le French may
2016	« Denude» Comix Home Base - Hong Kong International Photofestival, partenariat les Photaumnales et l'Alliance Française à Hong Kong « Une goutte de sueur » autour de la Boxe - Rosny-sous-Bois « Les Nus » Comix Home Base - Hong Kong « Les Chiens » Festival Manifesto – Toulouse « Les Chiens » Festival Sténopé – Clermont-Ferrand
2015	« Ni vue Ni connue » - Galerie Grand E'Terna « Je de société » - Galerie Duchamp « Le 93 dans le 10eme arrondissement » - Galerie Huit, Paris
2014	« Danse Variations Images » Maison des Arts de Créteil « Les Chiens » - Hôtel de Sauroy, Paris, 5 ans de l'Agence Signatures
2013	« Les Chiens » - Les Photaumnales, Beauvais Tina Merandon invite Raphaël Dallaporta : le documentaire contemporain « La Capsule à Paris » - Galerie Beckel, Paris
2012	« La ferme des animaux » - Galerie Françoise Paviot, Paris
2011	« Fantômes et cauchemars » - Historial de Péronne et centre culturel de Beauvais « Les Nus » - Mois Européen de la photographie du Luxembourg, Arsenal de Metz
2010	Bourse du Travail – Rencontres d'Arles - 2010 Chic Art Fair, Paris Traversée d'Art, Saint-Ouen
2009	« Urban and culture » - Jeonju - Corée du Sud
2007	« Bêtes et Hommes » - Grande Halle de la Villette, Paris Slick, Fiac Off, Paris Amsterdam Art Fair, Amsterdam
2006	Slick, Fiac off, Paris
2004	« Europa : L'esprit des Villes » - Biennale de Lyon « En piste ! » - CPIF, Pontault-Combault « Chassez le naturel » - Biennale internationale de Liège « Images émergentes » - Salon d'art contemporain - Chelles
2003	Salon Armory Show, New York USA « Le Portrait » - Festival Nicéphore + 162, Clermont-Ferrand
2002	« Le Cirque » - Biennale de la photographie, Châteaumeillant
2000	« Le Cirque » - CulturesFrance - Festival international, Venezuela « Syndromes » - Festival @rt Outsiders avec Henry Chapier - La MEP, Paris

CATALOGUES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Le Cirque partenariat Canson 1999

Catalogue de Clarines - Festival de la Luz - Venezuela - 2000

Catalogue de la Biennale de Lyon – « Europa, L'esprit des villes » - 2004

Catalogue de la Biennale de Liège –« Chassez le naturel ... » – 2004 texte de Emmanuel d'Autreppe

Catalogue Les Photaumnales – 2009

Catalogue Jeonju Photo Festival « Urban & Culture » - 2009

Catalogue de Historial de Péronne « Fantômes et cauchemars »- 2011

Catalogue Mois de La Photographie Luxembourg 2011

Magazine Exit n° 39 - « Circus »

Catalogue Force de Frappe - Boxe -2016

Catalogue Je de Société - Yvetot - 2016

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

2016 FORCE DE FRAPPE

Catalogue de Rosny-sous-Bois

MONOGRAPHIES

2001 Syndromes

Préface de Francis Mizio

2009 Escape

Préface de Yan Ciret, Éditions Diaphane

2012 Vertigo

Préface de Raphaëlle Bacqué, Éditions Diaphane

2014 Anima

Catalogue d'exposition, avec le soutien du Conseil Général de Seine St Denis et Aulnay-sous-Bois. Texte de Dominique Bacqué





TRIMESTRIEL n°43 NOV. / DÉC. 2016 / JAN. 2017 DOM NUTS A YOM NOT BY BILLIO REPORT TOWN A DY TEACH THE TEACH FOR TOWN OF THE WORLD COME.

EUGENIO MERINO

Né en 1975 en Espagne Vit et travaille à Madrid

Eugenio Merino dévoile des sujets critiques, politiques et scandaleux à travers des mises en scène scabreuses pleine d'humour et de dérision à la hauteur du grotesque qui règne dans notre société. Il dérange très certainement par sa façon de faire, sans détours et limites, toujours à la recherche d'une vérité, celle que nous pensons tout bas.

Politique, sexe, religion, sport, toutes les incohérences de notre société sont passées au peigne fin par Eugenio Mérino afin de bousculer les consciences et souligner les esclandres de notre temps. De Ben Laden à Damien Hirst, en passant par Murakami et Fidel Castro, Eugenio Mérino sculpte ses personnages de manière très réaliste et leur inflige des supplices ou des positions inconfortables, parfois aux limites du trash et du gore en prenant appui sur leurs discours démagogiques ou leurs actions (ou inactions) immorales. Il n'hésite pas alors à représenter Fidel Castro en zombie, Damien Hirst se suicidant, Murakami en prostitué ou un jeune garçon africain souffrant de la famine mais buvant une bouteille de coca-cola...vide.

Punching Bush est surmonté de la tête de l'ancien président des Etats Unis, George W. Bush, dont le visage raconte le déchainement violent, utilisé tel un punching-ball. Sorte de défouloir pour les personnes contre sa politique marquée par les attentats du 11 septembre 2001, son semblant de lutte contre le terrorisme, la guerre en Irak et en Afghanistan ainsi que la crise des subprimes.

Un travail démontrant ce que le mythe moderne peut représenter, comme les manipulations d'ordres politiques. Ici la confiance accordée à un homme d'état n'est pas à la hauteur du rôle qu'il doit tenir. Ainsi, le mythe est caractérisé ici par la désillusion.

Punching Bush 2008 Sculpture epoxy, fibre, polyester, support de métal, silicone, cheveux Pièce unique 50 x 50 x 150 cm

12 000 € Collection Francès by ARROI







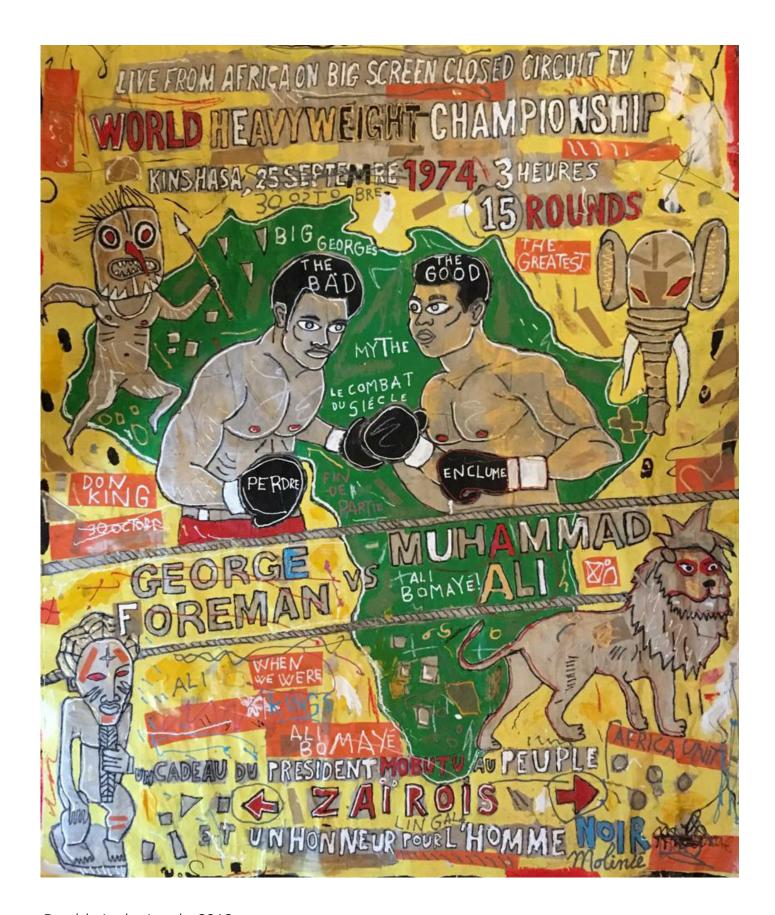
MICKAËL MOLINIÉ

Artiste français. Né à Caen en 1975. Vit et travaille à Paris.

Le processus créatif de Mickaël Molinié se développe sous la forme d'une figuration libre sans mimétisme de la réalité. Il s'inspire de «l'étude des modes d'expression des jeunes enfants», il est ainsi plus libre de créer sans contraintes esthétiques ou académiques. On observe alors dans son oeuvre une multitude de couleurs choisies en fonction de son sujet d'étude dans une approche naïve de la forme, sans règles d'échelle ni de proportion. Dans cette recherche d'imperfection, l'artiste explique privilégier cette forme maladroite afin de mettre «la notion de contemplation, qui fige le spectateur, dans un certain confort ».

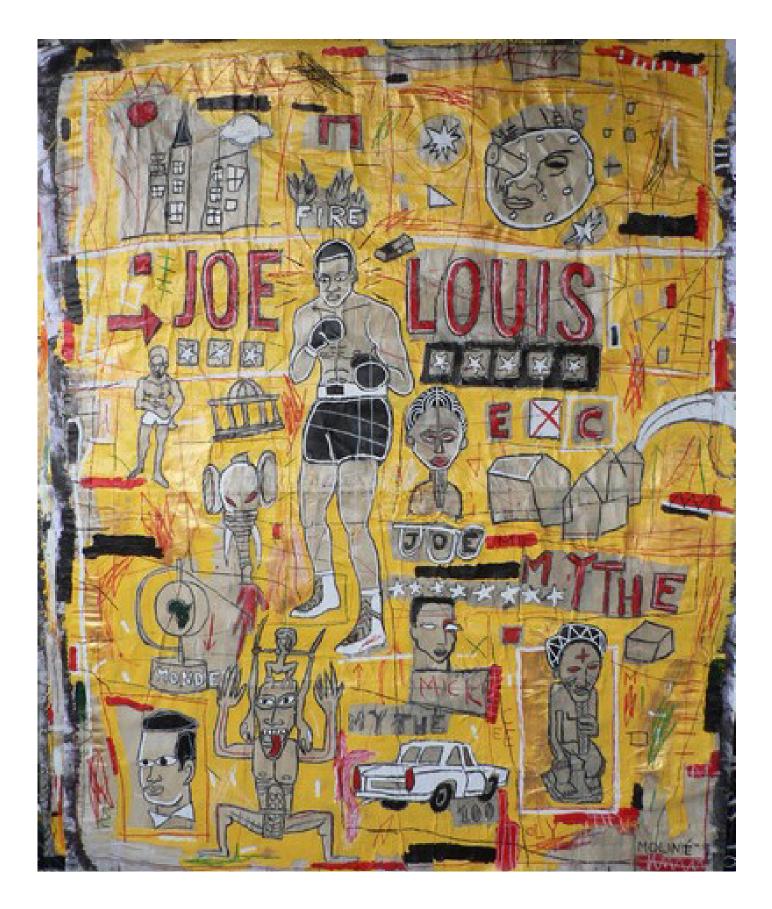
De ces contemplations il en ressort des histoires intrinsèques et multiples illustrant des icônes déchues ou immortelles, telles que Marilyn Monroe, Jim Morrison, Malcolm X ou encore Gainsbourg et Rimbaud.

Ses peintures aux allures de graffitis et de collages anarchiques dévoilent par le biais de symboles et autres métaphores, l'histoire du personnage ou de l'évènement historique choisis par Molinié. Car il est toujours question, dans son oeuvre de rendre hommage à une «entité» historique dans une sorte de melting-pot allégorique.



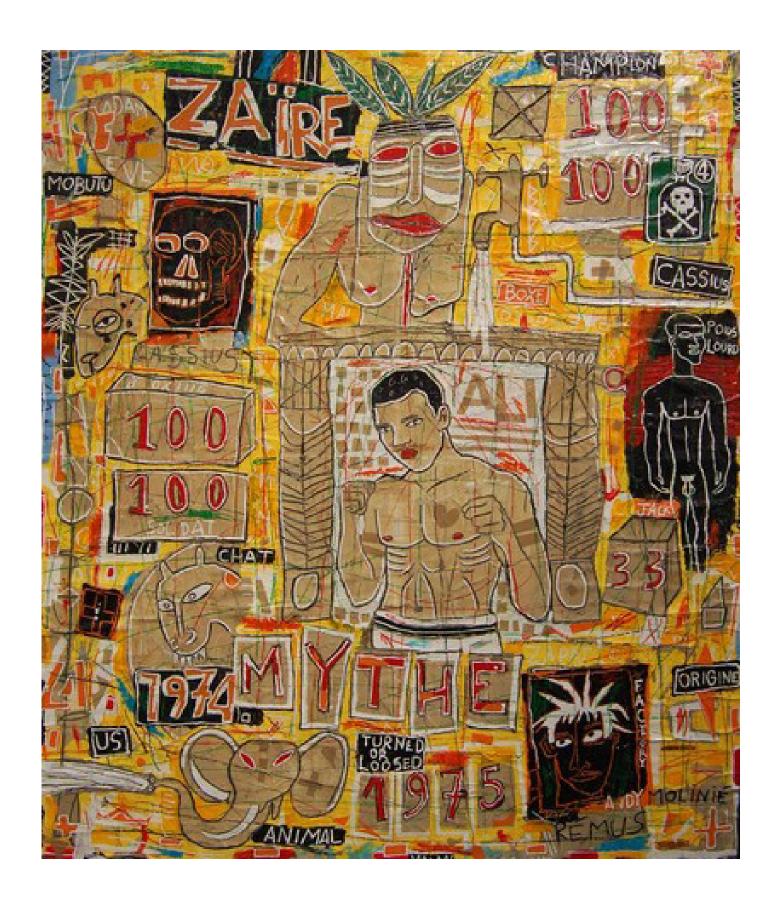
Rumble in the jungle, 2019 Techniques mixtes sur toile Pièce unique 120 x 100 cm

6 000 € © courtesy Mickaël Molinié by Arroi



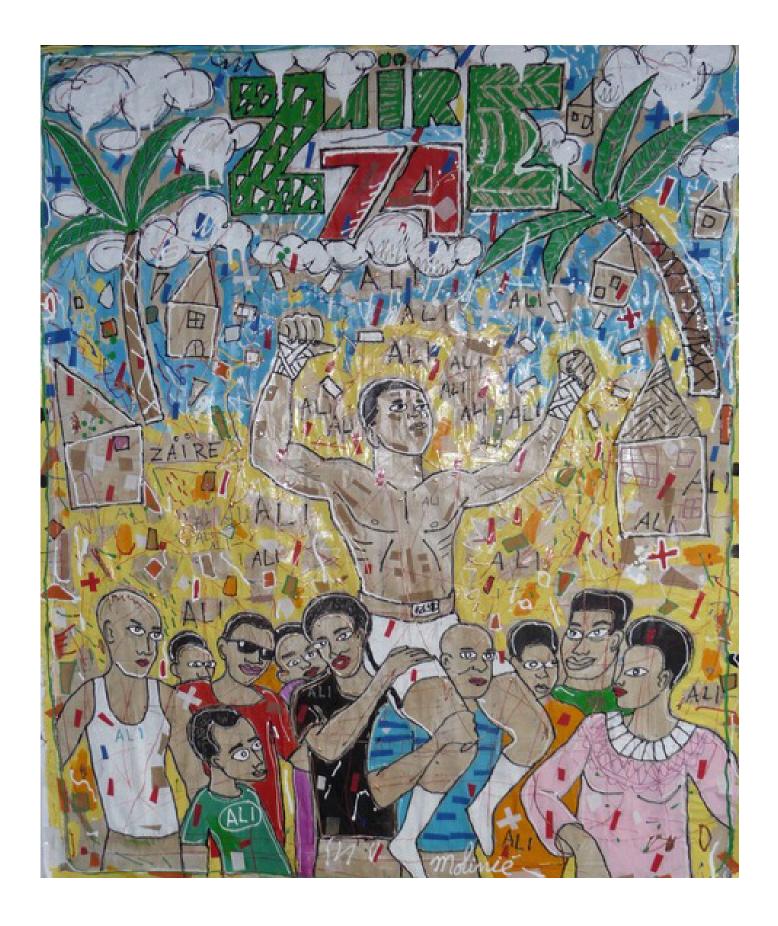
Joe Louis, 2019 Techniques mixtes sur toile Pièce unique 120 x 100 cm

5 500 € © courtesy Mickaël Molinié by Arroi

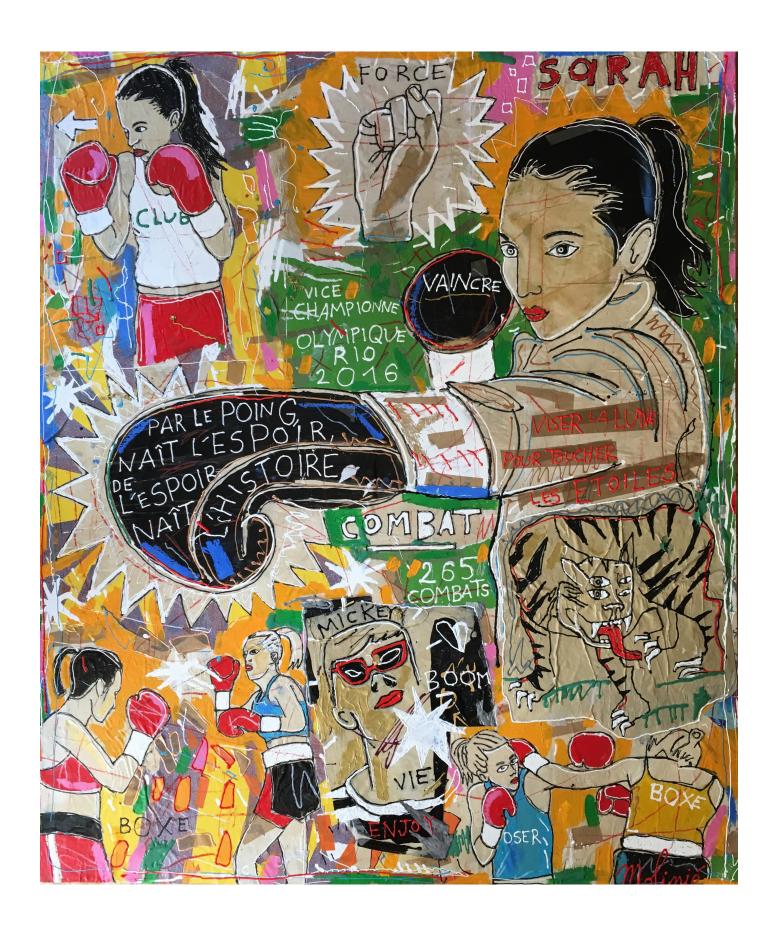


Ali, 2019 Techniques mixtes sur toile Pièce unique 120 x 100 cm

2.500 EUR © courtesy Mickaël Molinié by Arroi



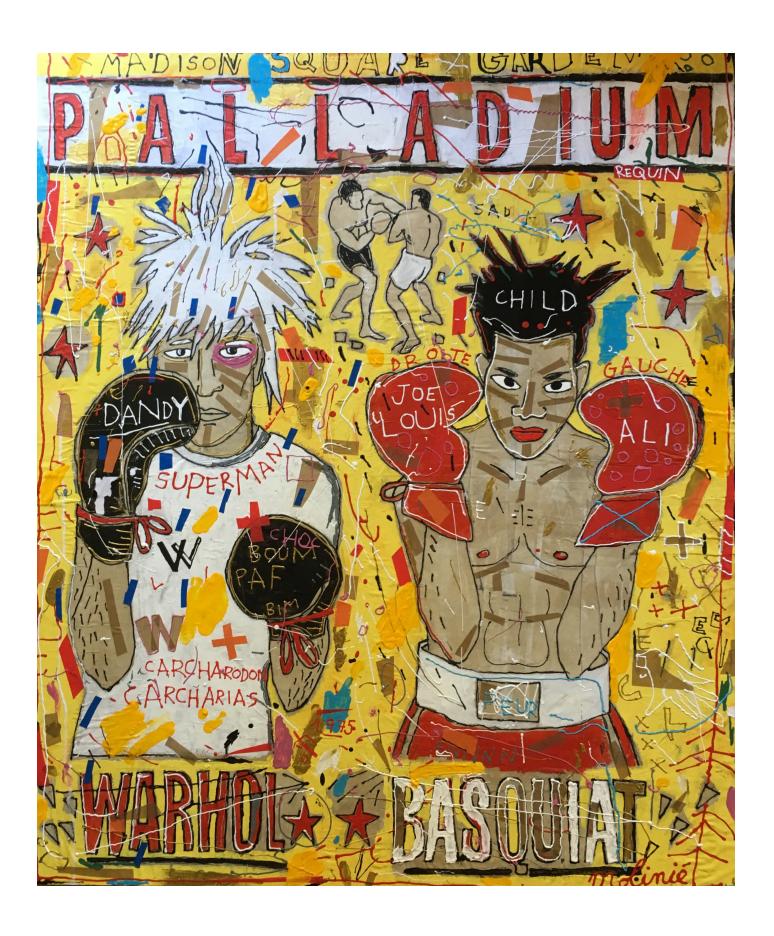
Victoire, 2019 Techniques mixtes sur toile Pièce unique 120 x 100 cm



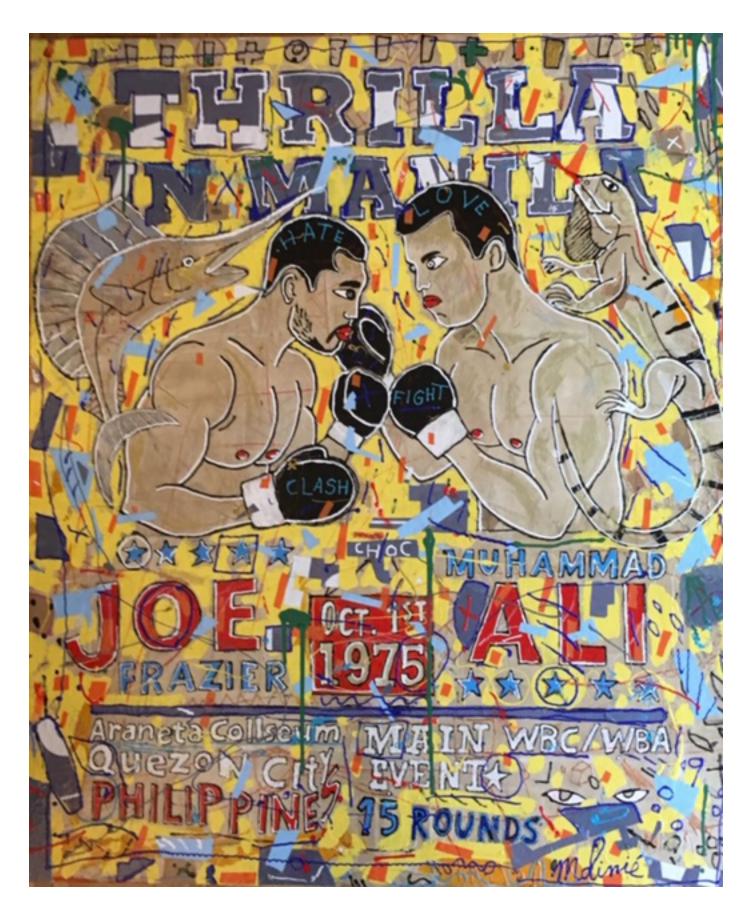
Vaincre, 2019 Techniques mixtes sur toile Pièce unique 120 x 100 cm



Combattre, 2019 Techniques mixtes sur toile Pièce unique 120 x 100 cm



Warhol vs Basquiat, 2016 Techniques mixtes sur toile Pièce unique 120 x 100 cm



Thrilla in Manilla, 2019 Techniques mixtes sur toile Pièce unique 120 x 100 cm

CV DE MICKAËL MOLINIÉ

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2007	Galerie Wam, Caen, France Arroi - Agence Oko, Clichy, France
2006	« Arte sul Naviglio » (Associazione del naviglio), Milan, Italie Salon Puls'Art, Le Mans, France MAC 2006, Paris, France Conseil Economique et social (commémoration du centenaire de la naissance de Léopold Sédar Senghor), Paris, France
2005	Galerie Bibliothèque universitaire (Section Sciences), Caen, France
2003	Galerie Wam, Caen, France
2000	Salon Puls'Art, Le Mans, France
1999	Galerie Wam, Caen, France
1997 – 1998	Université de Caen, France
1995	Mairie de Tilly-sur-Seulles (Calvados), France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

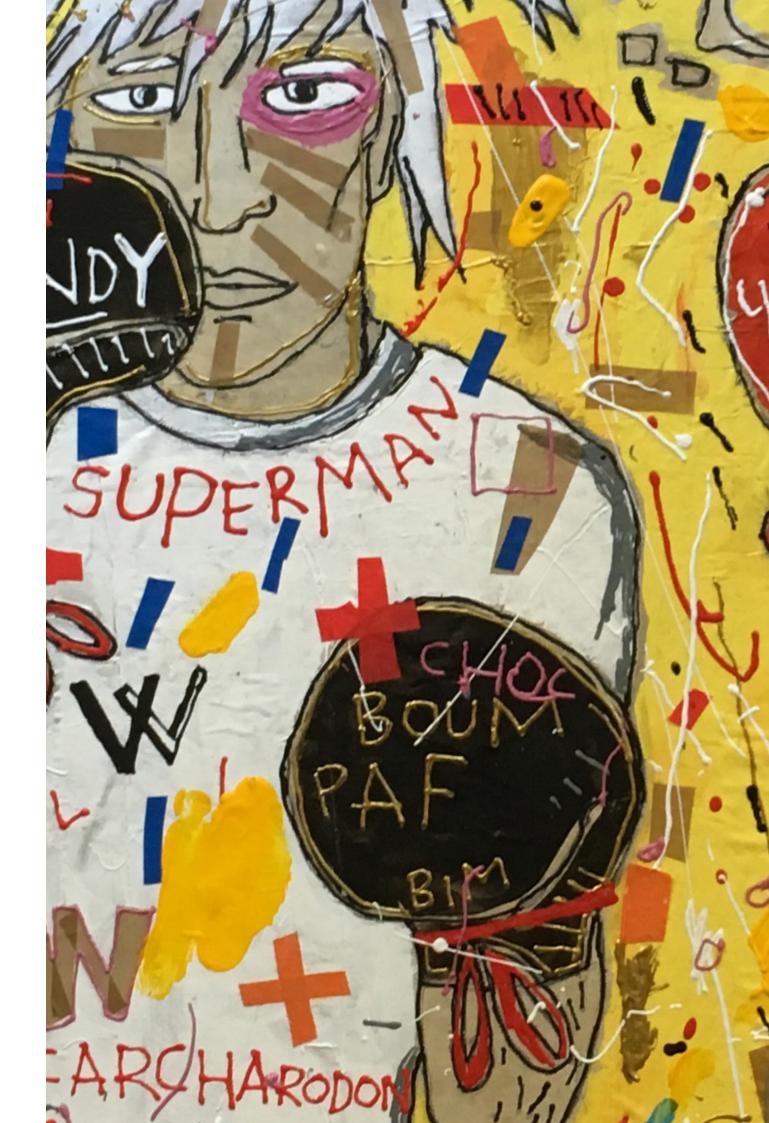
2006	« Petits travaux d'artistes ». Galerie Wam, Caen, France
2005	« Mise à nu ». Dijon, France « Réconciliation, dialogue ». Galerie L'Artm'attend, Abidjan, Côte d'Ivoire
2003	« La vache ». Espace Chambon, Cusset, France. – « Les Germinales ». Colombelles, France
2002	« Hommage à la SMN ». Galerie Wam, Caen, France
2001	Espace Senghor, Verson, France. – Syndicat d'initiative, Vire, France. « La vache ». Galerie Wam, Caen, France
2000 – 2002	Petits travaux d'artistes. Galerie Wam, Caen, France.
2000	Marché de l'art, Pont-Audemer, France. – « De l'art et du cochon ». Galerie Wam, Caen, France
1998 – 1999	Galerie Carta-gag, Caen, France. – Marché de l'art, Caen, France

COLLECTIONS

Musée de l'Art en Marche, Hauterives (Drôme), France

Lapalisse (Allier), France

Collection Estelle et Hervé Francès



ERWIN OLAF

Né en 1959 à Hilversum, Pays-Bas Vit et travaille à Amsterdam, Pays-Bas

Après des études de journalisme à Utrecht, Erwin Olaf se lance dans la photographie de mode et la publicité. En 1980 il se consacre à la photographie d'art et en 1988 il est récompensé pour sa série intitulée Chessmen. Travaillant principalement par série, c'est le fil d'une histoire, la décomposition d'une image qui l'intéresse, exactement comme à la manière d'un travelling, le spectateur suit l'évolution de la série, plan par plan. Il est alors influencé par le cinéma de Fellini, Almodovar ou bien encore Lynch et Visconti.

Erwin Olaf travaille ses photographies dans une scénographie extrême, toujours dans l'intimité feutrée d'intérieurs, jouant sur les contrastes forts des couleurs, comme les noirs et les blancs dans les séries Dusk et Dawn en 2010, ou dans des environnements de types flamands ou scandinaves tels que dans Rain (2004) ou Berlin (2012). La lumière, obsession première de l'artiste, est le point d'ancrage de chacune de ses compositions. Chaque personnage tourne autour de la lumière, c'est elle qui guide les gestes et les expressions, créant une symbiose qui affirme ce choc esthétique et cette expérience sensorielle. Des ambiances qui ne sont pas sans rappeler les oeuvres d'Edward Hopper ou Jan van der Vermeer qui créait ses tableaux grâce à une boite où était projeté de la lumière, la fameuse "camera obscura", ancêtre de l'appareil photographique, tout un symbole pour Erwin Olaf. Une photographie narrative qui évoque donc les grandes figures de l'Histoire de l'art allant du XVIIème siècle hollandais aux photographies du XXème siècle de Robert Mapplethorpe ou Gregory Crewdson. Et sur le fond, c'est une exploration subtile des sentiments qui se manifeste, à travers différentes cultures, races, genres, ou milieux socio-économiques.

Ces personnages solitaires sont mis en scène dans un cadre délimité par l'artiste, il capture leurs émotions pour mieux les contrer. Cette idée de profondeur de l'être, et d'être, est le fil conducteur de ses photographies. Une vision très personnelle, voir autobiographique, du poids des secrets, de la solitude, des non-dits, dispersant de-ci de-là des sentiments qui, selon l'artiste, sont les maux de notre société contemporaine : honte, doute, culpabilité, stress, crise identitaire, perte de repères...etc. Pourtant, il suffit de s'éloigner de cette tension et s'intéresser davantage à l'aura que procure la lumière de ses photographies, considérée comme une forme allégorique de l'espoir. Celui-ci trouve sa place dans une thématique chère à l'artiste: le jeu. Le jeu annonce la dualité, les oppositions pour aller vers l'engagement et le combat ultime, afin d'atteindre une renaissance tant convoitée.

The Boxing School (Série Hope) 2005 Lambda-print Ed. 7/12 70 x 99 cm

N.C. Collection Francès by ARROI



GÉRARD RANCINAN

Né en 1953 à Talence Vit et travaille à Paris

Gérard Rancinan est un photographe engagé, un homme de terrain qui n'utilise pas la photographie comme médium graphique et visuelle, mais davantage comme un moyen d'émettre et de transmettre un message, une impression ou une critique. Cet ancien photographe journaliste, aujourd'hui devenu portraitiste parcours le monde à la rencontre de ses contemporains, il raconte notre époque. Les principaux ingrédients de cet autodidacte sont l'humour, le burlesque et le détournement qui ont fait aujourd'hui sa réputation. L'artiste accorde une attention particulière à l'histoire de l'art. En effet, il récupère la composition de tableaux célèbres et les réinterprète. Cette ré- appropriation abouti à l'intégration de thèmes universels comme la beauté, la vieillesse, le sexe ou la drogue en s'inspirant de compositions célèbres de maîtres anciens comme Le Caravage, Léonard de Vinci, Jérôme Bosch ou Delacroix.



Pierre et Gilles 2008 Photographie contrecollée sous Diasec® Ed. 6/8 116 x 116 cm

15 000 € Collection Francès by ARROI

AUGUST SANDER

Né en 1876 à Herdof, décédé en 1964 à Cologne

Lors d'une exposition en 1927, August Sander déclarait que « voir, observer et penser » était le credo de son travail. Ce photographe porte une attention particulière aux hommes de son temps. Il a cherché tout au long de sa vie à transmettre une image de son époque fidèle à la réalité. Il débute par le portrait en intégrant les cercles d'acteurs, architectes ou musiciens.

Ces recueils de portraits, réalisés comme des inventaires sociologiques des « types » humains, des métiers ou classes sociales, évitent les clichés idéalisant.

Malgré un nombre important de négatifs détruits pendant la guerre, il laisse une œuvre immense qui traduit une grande modernité.



All Boxers 1929, print 1970 - Tirage argentique d'avant 1976 par Gunther Sander, fils d'August Sander Signé et daté par Gunther Sander 25,8 x 18,3 cm - Encadré : 40 x 30 cm

N.C. Collection Francès by ARROI

GASPARD SCHLUM

Vit et travaille au Mans

Artiste peintre, sculpteur, et plus largement inventeur, Gaspard Schlum est un artiste pluridisciplinaire. Exerçant son activité artistique essentiellement au Mans, il expose son travail partout en France.

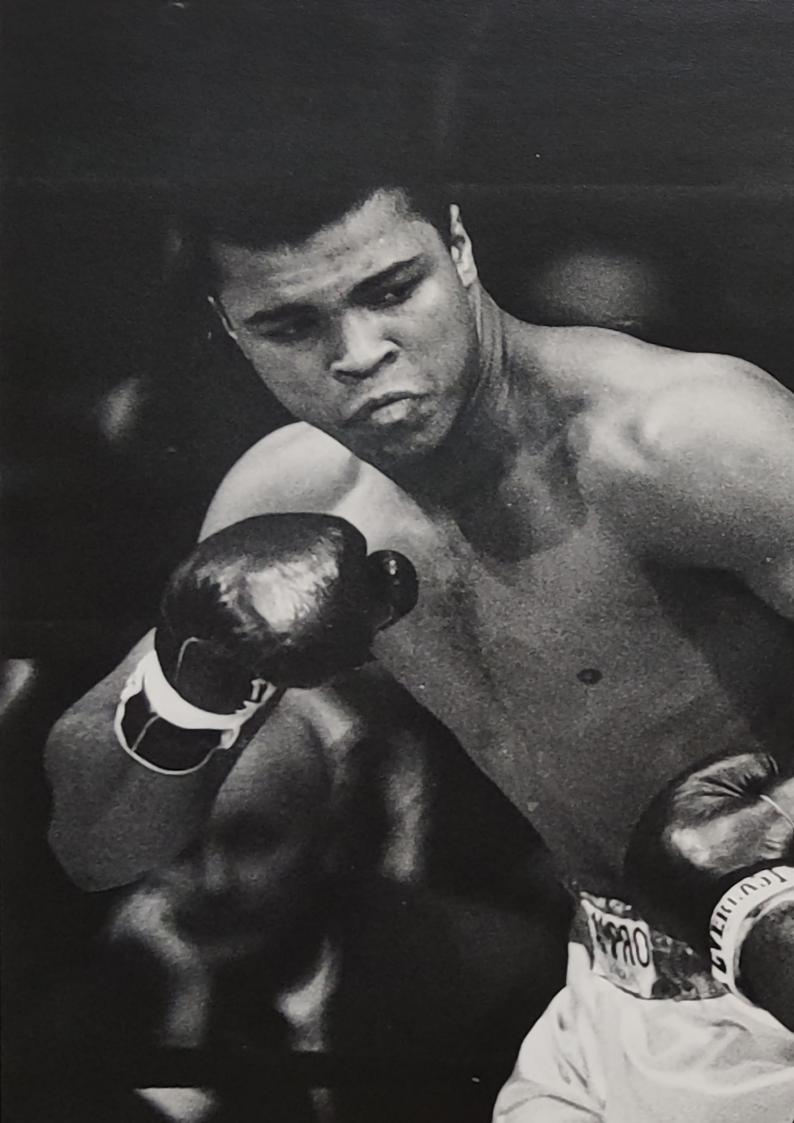
En 1994 et 1996, il remporte le prix Louis Debré à deux reprises, tandis qu'il reçoit en 2014 le prix du public GemlucArt Monaco, événement à vocation caritative en faveur de la recherche contre le cancer.

Il dirige aujourd'hui sa propre école d'enseignement des arts plastiques.



Polichinel 2008 115 x 90cm Peinture sur bois, cirée

6 000 € Gaspard Schlum by ARROI















arroi.fr

(f) @ARtnROI

@arroioeuvre
julie@arroi.fr / + 33 788 721 568